

ホール棟配置計画の説明に対する質問・意見と回答まとめ

■市担当者による基本計画の説明（・市推進室からの説明 →市民の意見）

ホール	<ul style="list-style-type: none"> ・ 地域住民の活動の場所として整備する ・ 優れた音楽性能を有する音楽活動を主目的にするホールとする ・ 座席について <ul style="list-style-type: none"> ・ 座席数は650席（八鹿高校生600人、市内小中学生600人などから算定） ・ 座席は固定（可動席だと動力等インシヤルコストがかかる） ・ ゆったりした椅子（八鹿会館の椅子の幅45cmから52cmに広げる） ・ 舞台について <ul style="list-style-type: none"> ・ プロセニウム形式（長方形の額縁型） ・ 八鹿文化会館より舞台の幅が2m広くなっている
-----	--

■文化協会役員の質問と意見（・質問意見 →回答または対応方法）

ホール全般について	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 自然を生かしてほしい ・ 旧町文化の特徴はそれぞれのホールに残しつつ、それをうまくつなげていきたい ・ 誰もが親しめるホールに ・ 車いす席の数が8席で足りるか検証を ・ 見やすい観劇しやすいすを導入してほしい ・ 世界一流のピアノを入れてほしい（スタンウェイ）
各室配置について	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ リハーサル室が外の公園に向いている。音がもれないか？ → 室内に関しては二重壁で防音している ・ ホール側にスタッフルームがほしい （管理事務所と別に事務仕事ができる場所がほしい） ・ 舞台道具を置く場所は？→倉庫がある ・ 音響照明操作室は？→2階にある ・ ホワイエの小会議室は、楽屋にも使えるか？→使える ・ あまりにも開放的だと盗難が心配（ホールの置き引き被害が多い） ・ リハーサル室が1室だと多団体の参加するイベントの時に足りない可能性がある ・ 給湯室がほしい
舞台について	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 舞台を広く使うため通路は舞台の後ろにしてほしい → 舞台の後ろに通路をとっている ・ 多目的の利用はできるか？ → 反響板を取り外せば多目的に使用できる
ホールの大きさについて	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 中ホール小ホールはできないか？（客数が少ないとまばらが目立つ） ・ リハーサル室が中ホールにならないか？
ホワイエについて	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ ホワイエは、展示スペースにはできるか？ → ホールが使われていないときは自由に使える。展示利用も可。 ・ ホワイエとホールの出入口は二重にしてほしい→二重で計画している ・ お花の展示の際にバケツに水が汲める水道がほしい ・ 展示の際パネルの出し入れが重労働。常設の展示用壁がほしい

	<ul style="list-style-type: none"> ・ ピクチャーレールがあるとよい ・ 立体的なものも展示できるような空間がほしい
動線等について	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 搬入時に 11t 車が一方通行から敷地へ入れるか？（年 3,4 回）（路線バスとはすれ違えない） ・ 大型車は敷地内を通るなど広い道路を使って出入りできるようにしたい ・ 各地区からホールに来るときの送迎があるとよい
市民会議の進め方についてその他	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 11 月に意見をまとめたあと今まで一度も意見を求められなかった ・ これからは進捗状況を教えてほしい ・ 今日の会議に図面などの資料があったらよかった ・ グンゼ跡（養蚕）に関する資料館があったらいい

■ 市民会議委員の質問と意見（・ 質問意見 → 回答または対応方法）

席数について	
・	<ul style="list-style-type: none"> ・ 650 席は少ないのではないかな？ ・ 2 階に補助席はどうか？ → バルコニーに 1, 2 列補助席を置いているところはある（横守先生） ・ 年間 9 回 650 席オーバーがある（ただし、うち数回は客席利用が流動的で満席になることは少ない）
舞台の広さについて	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 基本計画に示された舞台寸法では 3 管編成の 14 型は乗らない ・ 基本計画に示された舞台寸法では 2 管編成の 12 型ならば乗る → 3 管 14 型編成のために前の客席を減らして仮設舞台を設ける方法はある（設計者） ・ 3 管編成は呼ばなくてもいいのではないかな？ ・ 仮設舞台を保管しておかないといけない ・ 舞台の下に収納スペースを作って保管しておいたらどうか → よい音響のためには舞台床下が収納というのは不適切（設計者） ・ 今の奥行きが必要かな？（設計者） → 吹奏楽のときには使っている（市民会議委員）
スタッフルームについて	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ ホール棟にスタッフルームが必要 ・ ボランティアスタッフが 20 数名いる。現在は打合せや事務仕事を舞台の袖や事務室で行っている ・ 現在の八鹿会館では、養成講座を受講したボランティアが音響や照明の調整をしている ・ 最低限、八鹿会館の 25 号くらいの大きさの部屋がある ・ 書類を置いておく部屋が必要
飲食スペースについて	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 飲食できるスペースはあるのか？採算がとれないのでは？ → 基本計画ではラウンジとなっている。市長からは飲食スペースが必要だと言われている（阪急 CM） ・ ホールなのに飲食スペースがないのはどうか？ ・ グンゼ事務所でカフェをやったら飲食スペースはいらないのでは？ ・ 飲食できるスペースは必要だと思うけれど自販機で十分だと思う ・ ロングイベント（6, 7 時間）だと、飲食機能は必要だと思う ・ 計画案の飲食スペースは中途半端な大きさだと思う

楽屋について	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 楽屋 ABC の大きさが同じだが違う大きさにしたらどうか 一つは大きく、他は来賓用など少し小さく、コンテストで審査員が入る部屋など ・ 楽屋にお湯が出る手洗い場や鏡がほしい ・ シャワーはいらない（プロの人だといえるかもしれないが） ・ 大きな楽屋にはカーテンで仕切れるソファのあるスペースがほしい。具合が悪くなった人が出たときなどに必要。 ・ 楽屋 2 つが行き来して一緒に使えるようにドアをつけるのはどうか。 ・ 部屋の間ドアの鍵の管理が問題である ・ 着物の着替えのときは、畳が必要である → 置き畳とカーテンで仕切って使うことは可能（設計者） ・ 楽屋は多目的利用のためよりも楽屋の機能を第一に考えるほうがいいのではないか ・ 楽屋は最低 3 ついる 1 は先生、2 はメイク室、3 は更衣室
ホールのイメージについて	
	<ul style="list-style-type: none"> ・ 入口のイメージデザインがほしい → 壁とガラスについては検討中です（設計者） ・ シートのカラーでイメージが決まる気がする ・ シートのカラーは暖色系が良い ・ 照明は LED で調光ができる → LED 照明は交換頻度が低いので、メンテナンスのための配置を考える必要がなくまばらな配置ができる。 ・ 空席が気にならない色がいい → まばらな色で目立たなくする工夫はある（設計者） ・ 年配の人が多いため、壁は明るい暖かい色がいい ・ 壁に木を使用するのは賛成 ・ ホールのイメージ（養父らしさ） 森の中のホール・山・川・水・新緑・紅葉・白い稜線と空 棚田に映る氷ノ山・星